

Vœux du PRODISS 2023 – 24 janvier 2023

Malika Séguineau, Directrice générale

Madame la Ministre,
Mesdames, Messieurs les parlementaires,
Mesdames, Messieurs les élus,
Mesdames, Messieurs,

Avant de donner la parole au président du PRODISS, Olivier DARBOIS, **je voulais vous souhaiter la bienvenue à toutes et à tous** - dans ce très beau lieu pensé comme un espace d'échanges entre les acteurs des industries culturelles et créatives, mais aussi comme un espace de promotion de filières d'excellence comme celle du spectacle vivant privé.

Je ne vous cache pas que cette édition 2023 des vœux du PRODISS a une résonance toute particulière.

La dernière fois que nous nous sommes retrouvés, aussi nombreux, pour célébrer la nouvelle année, **c'était le 7 janvier 2020**.

Et à l'époque, dans mon intervention, j'avais annoncé que l'année 2020 serait celle qui ferait **bouger les lignes pour le PRODISS**.

Très honnêtement, loin d'être un Augure, je n'avais absolument pas anticipé qu'elles bougeraient autant, et ni de cette façon.

Et je crois d'ailleurs que nous étions tous très loin d'imaginer les défis inédits qui nous attendaient quelques semaines plus tard...

Néanmoins, force est de constater que **les 3 grands objectifs** que nous nous étions fixés en 2020 restent plus que jamais d'actualité voire ont été renforcés :

- 1^{er} objectif : **bâtir un PRODISS de combat** pour défendre au mieux le spectacle vivant privé ;
- 2^{ème} objectif : penser en profondeur **la métamorphose d'un secteur** en mutations ;
- Et enfin 3^{ème} objectif : **consolider notre syndicat** pour le faire gagner en légitimité.

1/ Un PRODISS de combat, d'abord

Je crois que la crise sanitaire nous aura montré que notre secteur, dans l'adversité, est capable de **faire preuve d'une grande cohésion pour s'adapter au mieux** à une situation sans précédent.

Je ne reviendrai pas en détails sur l'engagement du PRODISS, et de tous ses adhérents, pendant la crise.

Néanmoins, gardons bien en tête qu'il y a un an, le spectacle vivant connaissait encore des restrictions !

Certes, notre secteur s'est relevé : **2022 a d'ailleurs été l'année des retrouvailles** avec le public, et avec cette émotion si particulière.

Mais restons lucides !

Cela ne veut pas dire que nous avons retrouvé notre croissance d'avant crise.

Et ce d'autant plus que l'épidémie a laissé place, à l'inflation, à la baisse du pouvoir d'achat, à l'augmentation des coûts énergétiques – le tout couplé à des épisodes climatiques inédits, avec lesquels il faudra désormais composer.

Pour affronter tous ces enjeux et renouer avec la croissance, il faut collectivement, avec l'État, définir – enfin – **une véritable vision pour le spectacle vivant privé**.

2/ Cette nécessité d'une vision, elle répond aussi au 2^{ème} objectif, celui de repenser un secteur qui se métamorphose face aux mutations sociétales, sociales, économiques et environnementales.

Conjuguons vraiment le *live* au futur pour qu'il devienne :

- **Plus écoresponsable** : nous avons assurément un rôle à jouer. L'enquête menée par le PRODISS auprès de ses adhérents, et publiée début janvier montre justement que notre secteur est profondément convaincu du défi à relever pour la pérennité de nos entreprises.
- **Pour que notre secteur devienne aussi Plus inclusif** : à la fois en œuvrant en faveur de la diversité de la création musicale mais aussi en attirant de nouveaux talents, absolument essentiels pour un secteur autrefois connu pour ses métiers-passions et qui peine aujourd'hui à recruter ;

- **Et Plus innovant**, enfin : en réfléchissant à de nouvelles manières de faire vivre et vibrer nos publics dont les habitudes culturelles ont évolué.

Olivier DARBOIS aura justement l'occasion de revenir sur notre mobilisation pour **renforcer le Centre National de la Musique**, opérateur et partenaire indispensable à la réussite des mutations du secteur.

3/ Enfin, j'ai évoqué l'objectif de consolider encore davantage le PRODISS.

Premier syndicat national représentatif du spectacle vivant privé en France, avec plus de 400 membres, le PRODISS est devenu **un interlocuteur incontournable des pouvoirs publics.**

Et depuis 2019, nous sommes convaincus que cette voix sera d'autant plus forte si elle unit **tous les acteurs du spectacle vivant privé**, qui partagent les mêmes aspirations et souvent les mêmes difficultés.

Aussi, **2023 sera l'année du rapprochement effectif** entre le PRODISS, le Syndicat national des théâtres privés, et le Syndicat des cabarets, music-halls et lieux de création, dont je salue la présence ici de leur président.

C'est une perspective enthousiasmante qui devrait renforcer la présence du spectacle vivant privé **sur la scène politique mais aussi sur la scène médiatique !**

Car il est essentiel de faire connaître notre univers, peut-être un peu moins visible que d'autres secteurs culturels comme celui du cinéma, par exemple.

Or, je suis convaincue que **mieux connus, nous serons aussi mieux reconnus.**

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter à toutes et tous **une très belle année 2023**, guidée par ce qui fait la singularité de nos métiers : l'émotion comme boussole, mais aussi l'audace indispensable à la passion qui nous fait tous vibrer !

Je cède désormais la parole à notre président Olivier DARBOIS.

Je vous remercie.